

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第一名
作 者：王毓均
參賽標題：一張洞察人生的門票
書籍 ISBN：9570903074
中文書名：雅舍小品
原文書名：
書籍作者：梁實秋
出版單位：正中書局
出版年月：2003 年 2 月 01 日
版 次：二版

一●相關書訊：

本書是由雜感式的小品文匯集而成，幽默而詼諧的筆觸，不時點綴其間。作者梁實秋先生不是一位講起話來長篇大論、頭頭是道的理論改革家；他也並非一位喜愛冷嘲熱諷的諷刺家；梁實秋是一位擅長以溫和的措辭，婉轉揭示人類乖謬的幽默家。書中三十多篇小品文，篇篇平易近人、幽默風趣，使人容易產生共鳴。作者取材相當生活化，舉凡他的故居雅舍、孩子、音樂、書信、國內外風俗禮節……等，信手拈來，都成為他的寫作題材。

本書之所以命名為「雅舍小品」，即是因為作者的故居「雅舍」雖擺設簡樸，卻有其個性以及不從俗的隨興佈置，「人人我室，即知此是我室」，在在說明了作者寫文章是用來自遣，隨想隨寫，自然不拘。

二●內容摘錄：

但若大雨滂沱，我又就惶悚不安了，屋頂濕印到處都有，起初如碗大，俄而擴大如盆，繼則滴水乃不絕，終乃屋頂灰泥突然崩裂，如奇葩初綻，轟然一聲而泥水下注，此刻滿室狼藉，搶救無及。（p.5）

自以為有佔首座或次座資格的人，無不攘臂而前，拉拉扯扯，不肯放過他們表現謙讓的美德的機會。（p.40）

旅行是一種逃避，一逃避人間的醜惡。（p.116）

這世界上除了自己還有別人，人形的豪豬既不止我一個，最好是把自己的大大小小的刺毛收斂一下，不必像孔雀開屏似的把自己的刺毛都盡量的伸張。（p.124）

三●我的觀點：

一開始對本書書名就感覺好奇新鮮：「雅舍」？大概藉由古人「室雅何須大」的說法而來的吧！讀了首篇小品文後，恍然大悟原來有如此寄託與比擬，更覺得增添一番餘味。作者用字遣詞精準，描述角度更是巧妙、風趣卻不失其

本意，總能讓我讀得頻頻點頭，不禁會心一笑。我羨慕有幽默特質的人，其幽默通常表現於舉手投足、談吐或文章中。可別小看那份幽默感，它不但能使人有豁然開朗之感，且讓人以一種更明白、透澈的方式領悟事物之間的關係，也自然的將道理深入淺出地呈現。

平時我總覺得今天重複昨天一樣的生活，明天似乎又會和今天的作息沒有太大出入，對於身旁事物早已習以為常、不足為奇，卻因此失去不少觀察周遭事物的好奇心與可以仔細探索的機會，我甚至不熟悉我家四周的道路名稱，不知道待了近四年的校園裡的植物名稱以及學校周圍有什麼主要商店。書中每篇短文皆是作者的觀點與親身體會，它帶領我看得更廣、更深，並提醒我日常生活中其實處處充滿驚奇，小小一個禮節上的動作也能有一番含意及趣味，不起眼的動物也各自具備特色與不為人知的情感。俗話說「萬物靜觀皆自得」，前提是，自己必須先擁有敏銳的慧心，懂得細膩觀察，體現生活中的美麗與可愛，這點是在我閱讀完本書後的強烈感觸與體會。

在本書多篇小品文中，讓我印象最深刻的莫過於「孩子」這篇。也許是因為自己身有同感吧！對於身為青少年階段的我來說，不管將自己依然當個小孩看待，或是把自己的角度提升為成人來衡量，「孩子」似乎的確是個不好惹的東西。想想自己孩童時期有過的童騷行為，還頗符合作者的描述，「鼓譟起來能像一營兵；吃起東西來能像餓虎撲食；玩得高興時能把傢俱什物狼藉滿室，有如慘遭洗劫……」，而父母各個都成了「孝子」，不只照顧孩子還得侍奉孩子，是否國家未來的主人翁都提早當家中現在的主人翁？又回憶起上個月利用寒假到醫院小兒科注射部門擔任志工服務的日子，那時的小孩簡直各個像天上掉下來的「魔鬼」，稍不順心，又是震耳欲聾的尖叫又是狼嚎般的嚎啕大哭，弄得我措手不及，只好硬著頭皮盡力安撫，著實能夠體會平日大人們的耐性竟如此堅毅！青春期的我們雖然已不至於隨意吵鬧或發脾氣，但我們似乎不夠體貼，尤其是對家人，覺得父母幫我們打理日常生活的一切皆理所當然，卻忽略了父母平日工作繁忙、身體勞累，作為孩子的我們應該反省自己的行為舉止，是否太過於依賴，導致不負責任，不能將心比心，而淪為草莓族的一員。

凡事靜觀皆自得，一粒沙可以看世界。靜思，凝觀，使我們更明白自己內心深處的底蘊和悸動。本書引導我，培養慧心，著眼於事物的根本，再放眼觀之，清晰了世間的迷茫，也喚醒了我心靈的那雙眼，對周遭的一切有了更敏銳的洞察力，具備更正確的判斷力，加值生活品質，昇華人生。

四●討論議題：

本書作者中西文學素養深厚，幾臻化境，以其精細的觀察力和高度的領悟力，以及豁達開朗的胸襟，使他的文章不被世界所拘囿，才能讓讀者對於其與眾不同的見解感到新鮮有趣，心領神會。在現今制式教育下，填鴨式的教育似乎已一一將學生定形、束縛於考試框架內，是否很難培養出擁有敏銳觀察力及擁有自我看法的青年？